

De herkomst van het pijpwerk in de Saint-Sulpice te Parijs

A = Clicquot (1776-1781)

B = Daublaine & Callinet (1834-1838-1844)

C = Ducroquet & Barker (1845)

D = Cavaillé-Coll (1857-1862)

E = Mutin (1903)

F = Société Cavaillé-Coll (1934)

G = Renaud (1989-1991)

Materiaal:

h = hout

m = metaal

Grand-Choeur (I, C-g³)

Salicional	8 vt	B	m	
Octave	4 vt	D	m	
Fourniture	4 st	A	m	
Plein-Jeu	4 st	A	m	
Cymbale	6 st	A	m	
Cornet (d ¹)	5 st	A	m	
Bombarde	16 vt	A	m	
Basson	16 vt	D	m	
1 ^e Trompette	8 vt	A	m	
2 ^e Trompette	8 vt	A/D	m	(vanaf e ¹ harmonique)
Basson	8 vt	D	m	
Clairon	4 vt	A/D	m	(vanaf e ¹ harmonique)
Clairon-Doublette	2 vt	D	m	

Grand-Orgue (II, C-g³)

Principal harmonique	16 vt	A	m	(ex-Montre 32 vt)
Montre	16 vt	A	m	
Bourdon	16 vt	A	h/m	
Flûte cônica(d ¹)	16 vt	D	m	
Montre	8 vt	A	m	
Diapason	8 vt	C	m	(ex-Kéraulophone 8 vt)
Bourdon	8 vt	A	h/m	
Flûte harmonique	8 vt	A/D	h/m	
Flûte traversière (d ¹)	8 vt	D	m	
Flûte à pavillon	8 vt	C	h/m	
Quinte	5 1/3 vt	A/C/D	m	
Prestant	4 vt	A/D	m	
Doublette	2 vt	A	m	

Positif (III, C-g³)

Violonbasse	16 vt	D	h/m
Quintaton	16 vt	D	h/m
Salicional	8 vt	A/C/D	m
Viole de gambe	8 vt	B	h/m
Unda maris (c ⁰)	8 vt	D	m
Quintaton	8 vt	B	h/m
Flûte traversière	8 vt	D	h/m
Flûte douce	4 vt	B/D (?)	m
Flûte octavante	4 vt	D	m
Dulciane	4 vt	A/B (?)	m
Doublette	2 vt	D	m
Quinte	2 2/3 vt	A/D	m
Tierce	1 3/5 vt	A/D	m
Larigot	1 1/3 vt	A/D	m
Piccolo	1 vt	A (?)	m
Plein-Jeu harmonique	3-6 st	D	m
Basson	16 vt	E	m
Baryton	8 vt	A(?)/E)	m
Trompette	8 vt	A	m
Clairon	4 vt	A	m

Récit-expressif (IV, C-g³)

Quintaton	16 vt	A	h/m
Diapason	8 vt	E	h/m
Bourdon	8 vt	A	h/m
Violoncelle	8 vt	D	m
Voix céleste [c ⁰]	8 vt	D	m
Prestant	4 vt	A	m
Doublette	2 vt	A	m
Fourniture	4 st	A/G	m
Cymbale	5 st	A/G	m
Basson-Hautbois	8 vt	A/D	m
Cromorne	8 vt	A	m
Voix humaine	8 vt	A	m
Flûte harmonique	8 vt	D	h/m
Flûte octavante	4 vt	D	m
Dulciana	4 vt	B	m
Nasard	2 2/3 vt	A/B	m
Octavin	2 vt	D	m
Cornet (c ¹)	5 st	A	m
Bombarde	16 vt	D	m
Trompette	8 vt	D	m
Clairon	4 vt	D	m

Solo (V, C-g³)

Bourdon	16 vt	A	h/m	
Flûte conique (c ¹)	16 vt	D	m	
Principal	8 vt	A/B/D	h/m	
Bourdon	8 vt	A	h/m	
Flûte harmonique	8 vt	D	h/m	
Violoncelle	8 vt	D	h/m	
Gambe	8 vt	D	m	
Kéraulophone	8 vt	D	m	
Prestant	4 vt	A	m	
Flûte octaviante	4 vt	A/D	m	
Octave	4 vt	D	m	
Octavin	2 vt	D	m	
Quinte	5 1/3 vt	A/B (?)	m	
Tierce	3 1/5 vt	D	m	
Septième	2 2/7 vt	E	m	
Quinte	2 2/3 vt	D	m	
Cornet (c ¹)	5 st	A	m	
Bombarde	16 vt	D	m	
Trompette	8 vt	A	m	
Clairon	4 vt	A/D	m	(vanaf e ¹ harmonique)
Trompette [chamade]	8 vt	C/D (?)	m	(harmonique, reprises 16 vt en 32 vt)

Pédale (C-f¹)

Principal	32 vt	A/D	h	
Principal	16 vt	F	m	
Contrebasse	16 vt	B	h	
Soubasse	16 vt	A	h	
Principal	8 vt	F	m	
Violoncelle	8 vt	C/G	m	
Flûte	8 vt	A	h	
Flûte	4 vt	A/B	m	
Bombarde	32 vt	A/D	m	
Bombarde	16 vt	A/D	m	
Basson	16 vt	B	m	
Trompette	8 vt	A/B	m	
Ophicléide	8 vt	A	m	(ex-2 ^e Trompette)
Clairon	4 vt	A	m	